



**L'hiver au théâtre :
une saison de frissons et de rires**

**Et si, cet hiver, on troquait les frimas contre
les frissons de la scène ?**

Alors que les jours raccourcissent et que le froid s'installe, le théâtre devient un havre de lumière et d'émotions. Entre ses murs, c'est une autre chaleur qui vous attend : celle des projecteurs, des textes qui vibrent, et des histoires qui réchauffent les cœurs. Cet hiver, laissez-vous porter par la magie des planches, où chaque pièce, chaque décor, chaque moment partagé est une invitation à voyager loin du quotidien.

Petite confiance en coulisses...

C'est la première fois que j'ai l'honneur (et le trac !) de rédiger un édito pour *Le Brigadier*. En tant que nouveau assistant trésorier aux côtés de Jean-Christophe — où nous devons désormais maîtriser l'art de compter les sous comme d'autres comptent les caractères. Après tout, si je peux survivre à un bilan comptable, un édito devrait être un jeu d'enfant... ou presque !

Préparez-vous à vivre une saison intense, où le théâtre n'est pas seulement un art, mais un remède contre la grisaille. Découvrez nos nouveautés, nos coups de cœur, et nos événements pour transformer ces mois d'hiver en une parenthèse enchantée.

Et parce que l'hiver rime aussi avec convivialité...

Qui dit chocolat chaud, dit coin du feu, dit cheminée, dit Santa Claus, dit fêtes de fin d'année ! Ce numéro est l'occasion pour tous les membres de la FNCTA 13 de vous souhaiter d'excellentes fêtes. N'hésitez pas à proposer des séances d'impro lors de vos repas de fin d'année : rien de tel pour digérer... et initier vos proches à l'art du théâtre !

De bonnes fêtes à vous tous, et prenez soin de vous !

Axel

Présidente du Comité 13
Scarlett Giuliano

Rédaction :

Paule Auvray
Axel Bonnardel
Ivanne Cappelli
Christine Couderc
Scarlett Giuliano
Jean-Christophe Starace
... Et de super stagiaires

Relecture :

Paule Auvray
Josiane Leveillard
Anny Perrot

Illustrations :

Sabine Nourrif

FNCTA CD13

[https://](https://fnctacd13.wordpress.com/)

fnctacd13.wordpress.com/

9 traverse Trivier

13004 Marseille

fnctacd13@gmail.com

04 91 61 15 37



L'actu des compagnies



31ème Festival de théâtre amateur

Organisé par La Cabre d'or

>> **27 au 30 nov**

à l'Espace Pagnol Gignac -la-Nerthe

> **ven 28 nov**

20h - **Et la démocratie bordel**, d'Oscar Castro - Cie Grain de scène

> **sa 29 nov**

14h30 - **Comme c'est fâcheux** Spectacle de l'atelier jeunes Cabre d'Or

17h - **La Chaise de paille**, de Sue Glover, tirée d'une histoire vraie. - Cie du Caramentran

20h- **La Perruche et le poulet** d'après Robert Thomas - Cie de La Cabre d'Or

> **di 30 nov**

15h - **Nos femmes**, d'Eric Assous - Cie Y-sol En scène

17H - **La Maitresse en maillot de bain**, de Fabienne Galula - Cie des Mouches du coche

Tarifs : 8€ et 6€

+ **d'infos et résa** : lacabredor@gmail.com / lacabredor.wixite.com/theatre



Téléphone-moi, de J.C. Dollé

Par la Cie des Tréteaux de Vence

> **sa 29 nov à 20h30**

au Théâtre Marc Baron, St-Mandrier-sur-Mer

une fresque familiale qui traverse le siècle. Tout s'y déroule dans des cabines téléphoniques, l'amour et la violence. C'est là qu'éclate la vérité et que s'échafaudent les mensonges, là que tout prend vie et que l'on meurt aussi.

Tarifs : 12 €

+ **d'infos et résa** : 06 22 06 47 06



À plates coutures, un texte de Carole Thibaut, librement inspiré du combat des ouvrières de Lejaby.

Par L'Atelier Virgule dans le cadre du téléthon

> **ven 5 déc à 20h30**

À l'Espace R. Ollive, Allauch

Un combat, une révolte, une prise de conscience ou une révélation, un peu tout cela à la fois, pour un groupe d'ouvrières des ateliers textiles Lejaby qui, en 2010, ont commencé le combat pour sauvegarder leurs emplois.

+ **d'infos et résa** : 06 25 45 79 81 / 06 99 57 67 94



Deux petites dames vers le Nord, de Pierre Note

Par la Cie Mnémosyncie

> **12 déc à 20h30**

à L'Espace 233 - Istres

Elles sont sœurs, et âgées. Un peu tassées, peut-être. Arrondies par le temps. À la mort de leur mère (97 ans), Annette et Bernadette réalisent qu'elles n'ont jamais revu la tombe de leur père, enterré vingt-cinq ans plus tôt du côté du nord. Elles décident alors de partir comme à l'aventure, embrasser papa et lui dire que maman est morte.

+ **d'infos & résa** : Mnemosyncie@gmail.com



Un Noël avec Mary Poppins

Par la troupe du Lacydon

> **sa 13 déc à 17h**

au Théâtre du Lacydon - 13002

Au numéro 17 de l'allée des Cerisiers, les enfants de la famille Banks ont besoin une nouvelle nounou.

Sous le vent d'Est, surgit Mary Poppins, mystérieuse gouvernante descendue des nuages avec son parapluie enchanté.

Elle entraîne Jane et Michael dans un Londres où tout devient possible... Un conte théâtral et musical dans lequel rires et émotions sont portés par les chansons.

Tarif : 10€

+ d'infos et résa : 04 91 90 96 70



La Pastorale, de Maurel

Par L'Effort Artistique

> **di 21 déc à 15h**

au Théâtre Georges Duby

Un spectacle en provençal (sous-titré) qui fait revivre, aux petits comme aux grands, la belle féerie des Noëls provençaux.

+ d'infos et résa : 04 42 92 31 36



Une femme seule, de Dario Fo et Franca Rame

Mise en scène Frédéric Ortiz

avec Laura Behague

> **di 28 déc à 15h**

au Théâtre du Têtard - 13005

Une femme, enfermée dans son appartement, parle... à coeur ouvert. Ses rires, ses colères, ses blessures nous entraînent dans un tourbillon d'émotions...

Tarifs : 12€ et 15€

+ d'infos & résa : au théâtre au 06 21 09 87 70 / 01 51 66 17 80



La Pastorale, d'Audibert

Par la troupe du Lacydon

> **les 11,17,18 et 25 janv 26 à 14h30**

au Théâtre du lacydon - 13012

Le spectacle « la Pastorale » est une tradition provençale pendant les fêtes de la Nativité. Cette crèche vivante est un spectacle qu'on peut comparer à un opéra-bouffe avec des personnages pittoresques aux costumes traditionnels et colorés, entourés de magnifiques décors. Les chants sont de tradition provençale, interprétés en provençal ou en français

Tarifs : 13€ & 10€

+ d'infos et résa : 04 91 90 90 96 70

L'actu des compagnies (suite)



Assemblée des Cons de Propriétaires

Par la Cie Evènement

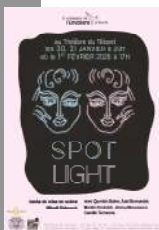
> **sa 24 janvier 2026 à 20h30**

à l' Espace 233 Istres

Une assemblée de co-propriétaires avec les petits conflits de voisinages, la mesquinerie, les radins, ... le tout présenté avec humour et dérision... et quelle belle chute ... !

Tarifs : 5 € FNCTA, 10 € autres

+ d'infos et résa : patrick1.plauchu@free.fr / 0610647209 ou à l'entrée du spectacle dans la limite des places disponibles



Spotlight, de Mikaël Balmont

Par la Cie L'Envolière

> **les 30 et 31 janvier à 20h et le 1er février à 17h**

au Théâtre du Tétard (13005) dans le cadre du festivals LGBTQ+

Le texte est Médaille de bronze du concours Vivons les mots ! 2024, organisé par la FNCTA Fédération

Un soir, Jérôme entre dans les coulisses du cabaret Le Spotlight pour rencontrer la drag-queen Stella Mazone, dont il vient de voir le spectacle. Une amitié s'ensuit, alors qu'à travers le temps se joue une histoire d'amour entre Alexandre, alter ego de Stella, et Valentin. Tous ces destins liés réveillent les fantômes du passé mais aussi du présent. Que choisit-on de dire de nous ou de montrer quand les lumières s'allument sur la scène ? Une histoire presque ordinaire pour questionner notre tolérance. Un drame onirique pour parler d'amour.

Tarifs : 15€ sur place et 12€

+ d'infos et résa : BilletReduc / 06 21 09 87 70

Appels à manuscrits



Appel à manuscrits : concours d'écriture Vivons les mots !

Organisé par la FNCTA fédération

> **Candidatures ouvertes jusqu'au 18 janvier 2026.**

Manuscrits à remettre via le formulaire en ligne : <https://manuscrits.harmattan.fr/depot/2>

Vivons Les Mots est un concours international francophone gratuit et anonyme, dédié aux auteurs et autrices de théâtre, co-organisé par les [Editions L'Harmattan](https://www.editions-harmattan.com/), l'Association [Vivons les mots](https://www.vivonslesmots.com/), les EAT-Méditerranée, la FNCTA, le Lucernaire et [OP SIS](https://www.opsis.fr/).

Les textes lauréats sont sélectionnés par un jury de professionnels du théâtre et de l'édition. Ils sont publiés par les Éditions L'Harmattan dans la collection « En scène » et reçoivent un trophée en cristal « Mimosa d'Or, d'Argent et de Bronze ».

Appels à candidatures



Sauss'Estival

> 4 - 6 Juin 2026

À la Salle des Arts et de la Culture, Sausset-les-Pins

Appel à candidature ! règlement et dossier : <https://forms.gle/NV8v5BcS8PXC4RBp8>.

Festival axé majoritairement sur le théâtre contemporain ou le classique revisité à la lumière de notre époque, de ses questionnements et de ses esthétiques.

Date limite de candidature : 10 fév

+ d'infos : 07 69 93 63 25 / contact@theatredecouverte.com

<https://theatredecouverte.over-blog.com>



Concours FESTHEA région sud

Organisé par Mnémosyne

> 27 au 29 au mars 2026 à Istres.

Le Festival est ouvert aux Cies de la Région PACA, Corse et Monaco, qui s'expriment à l'aide du théâtre, quel que soit le genre du spectacle.

Date limite de candidature avant le 5 janvier

+ d'infos : <http://www.mnemosyne-compagnie.org/> ou 06 64 72 49 13



4^e festival de Théâtre amateur de Septèmes-les-Vallons

initié par Les Baladins de l'Estello et coorganisé avec la Mairie

> les 11 et 12 Avril 2026.

à l'espace Jean Ferrat.

L'appel à candidature est ouvert à toutes les troupes amateur. Un comité de sélection invitera 2 spectacles dont un de moins d'une heure, dans un esprit de partage et d'échanges.

Les candidatures sont à envoyer **avant le 5 Janvier 2026**

+ d'infos : baladinsdelestello@gmail.com / J.Teisseire : 06 31 48 74 47



16^{ème} Festeenvall, festival de théâtre jeunes à Gardanne : le

festival aura lieu **les 30 et 31 mai 2026** à la Maison du Peuple de Gardanne. Inscrivez votre troupe de jeunes comédiens de 12 à 25 ans.

+ d'infos : www.festeenvall.com



Le Festival Jeunes et L'Air de Rien les 6 et 7 juin 26

coorganisé par la FNCTA Comité 13 et le Théâtre du Vide.

Un festival de théâtre amateur dédié aux jeunes comédiens (6 à 20 ans), ouvert à tous. Les participants seront hébergés et les repas pris en commun pour favoriser les rencontres et les échanges.

Date limite pour candidater : le 28 février 26

+ d'infos : Scarlett Giuliano : 06.35.56.90.71 ou sur scarlettgiuliano@yahoo.fr

Dossier de candidature à télécharger en ligne : <https://fnctacd13.wordpress.com/>

Ou en le demandant à fnctacd13@gmail.com

Calendrier des actions de la FNCTA comité 13 (en tout cas, ce qu'on en sait aujourd'hui...) :

Sorties de groupe

Nous avons envie de nous réunir autour d'une sélection de spectacles chez nos théâtres partenaires, aussi, nous organisons une sortie de groupe par mois avec un nombre de places limité.

Il faut vite réserver la vôtre au téléphone : 04 91 61 15 37 ou par mail à fncnacd13@gmail.com

- * jeu 8 janv 19h à La Joliette **Justice** - Cie Belge ! (12€)
- * jeu 22 janv 19h30 au Théâtre du Bois de l'Aune - **Earthbound**, Marta Cuscuna - gratuit - Surtitré - marionnette
- * ven 6 fev à 20h à La Criée - **La Leçon**, Ionesco - Robin Renucci (13€)
- * di 8 mars à 15h à La Criée - **L'Art de la joie**, Ambre Kahan (13€)
- * sa 14 mars à 18h à La Criée - **Le Petit Chaperon rouge**, Joël Pommerat - (Jeune public 9€ pour les jeunes, on n'accueille des adultes (13€) que s'ils accompagnent des jeunes !!)
- * me 3 juin 19h30 au Bois de l'Aune - **La Distance**, Tiago Rodrigues - gratuit

Mais souvenez-vous que vous pouvez bénéficier de ces tarifs en dehors des sorties de groupe et qu'il vous suffit de nous communiquer vos envies chez nos partenaires (La Criée, Le Zef, La Joliette, Les Salins, Les Théâtres, Le Comoedia, L'Astronef...) : et de demander vos places et vos tarifs. Contactez-nous !



Du 16-20 février se déroulera au Domaine de L'Etang des Aulnes

le stage long mise en scène avec Hubert Colas, auteur de théâtre, metteur en scène, acteur et scénographe.

Nous n'avons encore que peu d'informations sur son contenu mais déjà beaucoup de demandes et peu de places. Aussi la commission stage a décidé de prendre les pré-inscriptions jusqu'à la **date butoir du 30 déc**, puis **d'effectuer un TIRAGE AU SORT**, pour déterminer les heureux participants.

Donc, **n'hésitez pas à vous pré-inscrire** en appelant au 04 91 61 15 37 ou en écrivant à fncnacd13@gmail.com : vous avez toutes vos chances !

(360€ pour les FNCTA'rtistes)

2 stages courts

Sa 17 et di 18 janv 2026 à Arsud Bouc-Bel-Air (60€ pour les FNCTA'rtistes)

Stage Régie lumière numérique AVEC DOMINIQUE BARBOYON, REGISSEUR LUMIERE, SON, VIDEO Logiciel QLC+

Pourquoi une régie numérique ? Avantages/inconvénients Présentation et principes de QLC+ Les 6 écrans principaux Notions propres à la régie numérique Création des appareils à utiliser Création de scènes Création de programmes Console traditionnelle et virtuelle Paramétrage DMX Ce qui change pour les plans de feu et les fiches techniques Comment appréhender un nouveau lieu (théâtre, festival)



Dominique Barboyon Régisseur lumière, son et vidéo, Créateur de décors, Amoureux du théâtre. Créateur du Collectif de Techniciens de la FNCTA Union Rhône Alpes. Et plus récemment... auteur ! Régisseur permanent de Camélia Compagnie, Compagnie du houblon, Les Tréteaux du Voiron

Stage d'écriture et de pratique du slam AVEC IRAKA , RAPPEUR, SLAMEUR.

À partir de consignes d'écriture simples, les participant-e-s sont invité-e-s à écrire leurs propres textes, poèmes, slams ou chansons. En solo, en duos ou même collectifs, ces textes peuvent ensuite être scandés à cappella ou mis en musique. En fin de stage, un temps de concert/ restitution sera proposé, afin que chacun-e puisse partager son travail sur scène et devant un public. Pour ce stage les participant.e.s sont invitées a venir avec un texte de leur choix ; un poème, un texte d'une chanson, un extrait d'une nouvelle... Peu importe la forme, mais un texte coup de cœur, un texte qu'ils/elles aiment (une à deux pages maximum)



IRAKA Poète, auteur, slameur, Iraka produit une musique à la croisée du rap, du slam et de l'électronique. Entre ombre et lumière, Iraka chante la langue française dans sa forme contemporaine et vivante. Il propose ses créations (albums et spectacles) et des actions de médiation culturelle au sein de la compagnie Les Dits sont

de Là, basée à Marseille. Depuis 2004 il a sorti 7 albums et Eps et a créé « SurMoi » en novembre 2024, forme théâtrale pour la scène.

+ d'infos et inscriptions : fnctacd13@gmail.com / 0491 61 15 37

Retour sur le stage court de Mathilde Aurier, autrice, metteuse en scène et directrice de la Cie du Cri à L'Astronéf



Ce stage a proposé d'initier un travail collectif autour du texte de la pièce *69 rue d'Aubagne* qui interroge des thématiques sociales, politiques et intimes. L'enjeu était de traverser différentes approches du jeu et de l'écriture, afin de développer une expérience théâtrale à la fois personnelle et collective.

Voici deux textes écrits à propos de Marseille durant le stage

Ecrire à propos de Marseille (énumération)

Elle et Lui

L : Vous êtes marseillaise ?

E : Et oui....

L : Quelle chance !

E : Ouais si on veut ...

L : La mer , le soleil toute l'année .

E :Et les embouteillages , toute l'année !

L : Les calanques , la corniche .

E : ... ah , et vous allez me dire: "la Bonne Mère "

L : Oui , la Major , le Mucem

E : La Castellane , la Bricarde , les règlements de comptes ...

L : La richesse de la mixité sociale

E : L'insécurité ...

L : La bouillabaisse

E : Oui.... , pour les riches , pour les autres kébab bien gras

L : La plage , le sable chaud

E : Les flics sur la plage , les bagarres sur la plage !

L : L'accent , Pagnol et les cigales

E : Le bruit et les odeurs

L : Le pastis , la lavande , le savon de Marseille

E : La corruption , Tapie et le foot ...

L : Cézanne et la Ste Victoire

E : La Provence , ses touristes et les moustiques qui piquent !

L : L'Estaque , les panisses , les chichis

E : La drogue , les trafiquants , l'argent sale , les morts....

L : L'histoire , le Chateau d'If .

E : Les Beaumettes , les cafards et les rats .

L : Quelle ville paradisiaque !

E : Les portes de l'enfer oui



Monique et Jean Christophe

Dans le dos, le David.
Vue directe sur ses petites fesses.
Les klaxons.
L'Huveaune sans eau depuis le stade Vélodrome
Sauf quand elle déborde.
Salette, drapeau violet ! Baignade interdite.
Mais la baignade quand même, cachés par la digue.
On déballe la glacière
Les rabanes en osier
Le petit rosé de Cassis avec le tire-bouchon.
Et Gari ! Petit joueur, le pastaga !
Le perroquet.
Le perroquet impérial, avec du Get.
Et la fougasse aux olives
La coca aux poivrons
Les acras de morue.
Plein ouest, le Soleil planté sur l'île du Frioul
le château d'If où le masque de fer n'est jamais venu.
L'île de Degaby et ses soirées libertines. L'eau cristalline à 19.
Merci le Mistral
Mais qui dégage le ciel
qui fait chanter les gabians.
Les fait chier aussi.
T'inquiète ça porte bonheur.
Les gabians qui volent vers l'horizon. Vers les paquebots de croisière de 4000
passagers.
Les petits ferries vers la Corse.
David contre Goliath.
La petite Ourse contre la Castellane
Guingamp contre l'OM
La Tour Eiffel contre Notre-Dame de la Garde.
Notre Bonne Mère tournée vers la mer pour protéger les marins
Elle protège aussi les marseillais.
Tous les marseillais
Du Prado à la Belle de Mai
Des Goudes à l'Estaque.
De toutes les religions.
De toutes les couleurs.

Jean-Michel & Rozan



Retour sur les stages courts de St Cannat, weekend des 27-28 septembre



Stage Alexandrins, lecture à haute voix – ou situations, sens et swing PAR ANNE LEVY, comédienne

Je m'étais inscrit au week-end des 27/28 septembre *Alexandrins !*, animé par Anne Levy que je ne connaissais pas, par amour du théâtre classique et de ses alexandrins mais dont je gardais surtout une connaissance scolaire. C'est avec une certaine perplexité sur le contenu du stage que j'arrivai le samedi matin à St Cannat mais très vite le plaisir de retrouver des têtes connues avec lesquelles nous avons déjà partagé des expériences théâtrales, la gentillesse et la qualité de l'accueil par les organisateurs de St Cannat m'ont rassuré : tout serait au top ! Puis nous avons rencontré Anne Levy et notre groupe s'est rendu dans la salle de travail qui s'est révélée spacieuse, claire et confortable et surtout ouverte sur un très beau jardin public. Anne Levy s'est présentée et a présenté le contenu du stage et son déroulé, dès lors nous avons été séduit par sa personnalité et son professionnalisme exigeant mais totalement décontracté. Nous avons commencé par des exercices corporels et vocaux à l'extérieur qui a donné lieu à un moment amusant car des dames se sont jointes à nous mais au bout de quelques instants elles se sont rendu compte que ce n'était pas leur cours de yoga habituel ! Ensuite Anne Levy nous a initié à sa méthode de décryptage des alexandrins pour en comprendre à la fois le sens et le rythme et le formaliser par un système de notation sur le texte. Avec cette méthode et ces outils nous avons « lu » des extraits des pièces sélectionnés dans *Andromaque* et *Phèdre*. Et le résultat a été saisissant pour tous les participants : enfin on était capable de dire des alexandrins autrement qu'à l'école. La deuxième matinée, sous les arbres du jardin a été consacrée, après les exercices physiques et respiratoires, à un texte de Victor Hugo « Le mot » que nous avons tous lu chacun son tour et qui, grâce à l'appui d'Anne Levy et de sa méthode, a gagné en richesse de sens et d'interprétation. Finalement nous nous sommes séparés contents mais un peu frustrés que la durée du stage ne puisse pas permettre d'aller jusqu'à la véritable interprétation d'une scène. Alors, pourquoi ne pas organiser un stage long pour le faire : tous les participants le souhaitaient. Et ce, avec Anne Levy, bien sûr.





Stage Apparition au plateau – ou comment

J'ai participé au stage "L'Apparition au plateau", mené par Stéphan Pastor.

Pas évidentes ces premières heures de stage, je n'ai pas pu m'empêcher de me demander : mais ou Stéphan veut il nous amener ?

Première matinée de samedi compliquée pour moi (je crois que je n'étais pas la seule), avec cette envie de comprendre et de trouver ... désir peut-être trop rapide ou pédagogie trop complexe et ardue ?

Mais, faut-il dire "euréka" !?, toujours est il que le reste des heures de stage l'après midi et le lendemain ont été positives, les exercices en grand groupe, petit groupe ou seul ont été bénéfiques, donnant du sens.

Le déblocage s'est fait (pour moi, malgré des difficultés et erreurs), et l'apparition au plateau, avec la connexion à soi et son bassin, trouver, sentir les bonnes émotions véritables pour jouer "vrai", les connexions esprit/corps ont été possibles, rendant certains passages sur scène assez jouissifs même si parfois bien vertigineux ! À suivre ! Merci !

Monique



Un stage parfois déroutant qui fait appel à la capacité de concentration et de connexion aux autres et à l'environnement, un stage très ressourçant qui permet de travailler sur la présence « réelle, honnête » du comédien sur le plateau. L'intervenant Stephan Pastor était à la fois exigeant et très bien bienveillant.

Claudine, Cie des Cigales

On accueille deux nouvelles compagnies au CD 13 !

Entretien avec Jean-Christophe Starace, de la Cie Âmes à Nu basée à Marseille



Âmes à Nu, c'est quoi, c'est qui ?

Âmes à Nu, c'est une compagnie qui met l'humain au centre. Un théâtre qui cherche à regarder le réel sans fard, à questionner nos comportements, nos contradictions, nos zones d'ombre et de lumière. Je l'ai fondée avec une vision simple : faire du plateau un lieu de vérité, d'exigence et de transformation. La compagnie réunit aujourd'hui des comédiens·e·s qui partagent cette même recherche : un travail du personnage par le ressenti, le corps, l'écoute, la présence plus que par la démonstration. On cherche la justesse, pas le brillant.

C'est une vieille / jeune compagnie ? De qui se compose-t-elle ?

C'est une jeune compagnie... portée par une vieille ambition : celle de faire un théâtre honnête, profond, vivant. Elle se compose d'un noyau d'interprètes que je forme au fil des créations. Certain·e·s viennent du théâtre amateur, d'autres ont une pratique plus avancée. Ce qui les réunit, ce n'est pas le "niveau", mais la disponibilité, la recherche, l'envie de se confronter à quelque chose de vrai sur scène.

Comment fonctionnez-vous ?

Nous fonctionnons en ateliers et en périodes de création intenses. Nous répétons dans des salles de maison pour tous ou dans des théâtre quand on le peut. Le rythme est régulier : un entraînement hebdomadaire pour travailler le corps, la voix, la construction du personnage ; puis des répétitions resserrées lorsque nous entrons dans la phase de montage. Le travail est collectif, structuré, mais toujours au service de la sensibilité de chacun.

Et pour jouer, ça se passe comment ? (un spectacle, une créa ?)

Nous alternons entre : créations originales (textes écrits par moi) et adaptations d'œuvres existantes. Chaque spectacle est monté comme une aventure autonome : une recherche, une équipe, un rythme, une esthétique. On ne "refait" jamais la même chose ; chaque création pose une nouvelle question, ouvre une nouvelle brèche. Le théâtre amateur, pour toi, c'est quoi ? C'est un espace de liberté. Un lieu où l'on peut tout essayer, tout oser, sans pression de résultat. C'est un terrain d'exigence aussi, si on le souhaite : rien n'empêche un amateur d'être profond, sincère, bouleversant. Pour moi, le théâtre amateur n'est pas un "moins que", c'est un terrain d'exploration qui, quand il est bien accompagné, peut devenir d'une puissance rare.

Pourquoi s'affilier à la FNCTA ? Ton engagement dans le CA ?

S'affilier, c'est rejoindre une communauté. C'est bénéficier d'un cadre, d'un réseau, d'un soutien, d'une reconnaissance institutionnelle. La FNCTA permet aux compagnies de ne pas être isolées, d'échanger, de se structurer, de

défendre une vision du théâtre amateur ambitieuse. Mon engagement au CA vient de là : contribuer à renforcer cette dynamique, à donner des moyens, à offrir un espace où les troupes peuvent grandir et se professionnaliser dans leur démarche artistique.

Le mot de la fin ?

Le théâtre, pour moi, n'est ni un loisir ni un refuge. C'est une manière de se tenir debout. De comprendre. De relier. De dire ce qu'on ne dit pas autrement. Et si Âmes à Nu existe, c'est pour ça : pour créer des espaces où l'on ose regarder l'humain droit dans les yeux et ne pas détourner le regard.



ThéâTrets en Scène (Association **Gare aux chants**) basée à Trets, menée par **Louis LAURENT**, président de l'association **Gare aux Chants** et **Christine COUDERC**, animatrice de théâtre amateur

Née en 2023, ThéâTrets en Scène est une troupe amateur alliant humour, émotion et engagement. **Basée à Trets**, nous montons des pièces variées, de la comédie populaire (« *Au bout du rouleau !* » de Franck Didier) aux sketches délirants ("Quel sketch la vie !"), avec une touche d'audace et de convivialité. Notre troupe se distingue par son esprit solidaire et son énergie créative.

Notre troupe, composée d'une quinzaine de passionnés (comédiens, techniciens), se produit dans des salles locales ou non. Nos spectacles visent à faire rire, réfléchir et rassembler. Nous aimons développer des collaborations avec d'autres troupes, monter des projets itinérants, et continuer à faire découvrir le théâtre sous toutes ses formes, du classique au contemporain. Rejoindre la FNCTA est pour nous l'occasion de partager, échanger et grandir avec d'autres troupes.

Notre objectif : continuer à faire vivre le théâtre amateur avec passion.



Mon exercice de théâtre préféré

Nous avons envie de connaître vos exercices de théâtre préférés et ainsi de partager nos pratiques

Ivane Cappelli, animatrice d'Ateliers Théâtre nous a livré le sien :

Nouvelle
rubrique !

Dans les ateliers, nous sommes souvent obnubilés par l'objectif du spectacle de fin d'année et nous nous focalisons sur sa préparation et les répétitions filent et la date fatidique est déjà là ! Cependant il est essentiel de travailler en amont pour entraîner les corps, aiguïser les sensibilités, développer l'imagination et s'exercer au lâcher-prise. Ainsi, avec de l'expérience, le comédien pourra se rapprocher du personnage, physiquement et émotionnellement.

Je voudrais évoquer un exercice qui peut paraître anodin mais que je trouve très formateur ! Je l'appelle « **Je fais le mot** ». Le principe est, alors que les participants marchent sur le plateau à leur rythme, l'animateur donne un mot, et chacun doit illustrer ce mot avec son corps. Ex. Si je dis SOLEIL, chaque élève doit tenter de représenter un soleil avec son corps, de faire un soleil, d'être un soleil (pas de le mimer !). Vous voyez l'idée, mais lorsqu'on dit, fourchette, sandwich, ou porte manteau, ça se corse !

La première fois que j'ai effectué cet exercice en tant qu'élève, je trouvais ça amusant et soudain une participante s'est arrêtée en se plaignant que c'était nul, qu'elle ne voyait pas l'objectif de cet exercice, que c'était moche, qu'elle ne comprenait pas comment avec son corps elle « pouvait représenter un sandwich qui soit réaliste, que ce n'était pas esthétique ».

Et elle avait sans doute raison, mais ce n'est pas ce qu'on recherche. Le réalisme, l'esthétisme, ici, on s'en fiche ! Ce qu'on veut c'est lâcher, déconnecter l'esprit et développer les sensations et l'imagination... je fais la marguerite, j'ai une tige bien érigée, des feuilles luisantes, des pétales fines et légères, un cœur doux et jaune, je le ressens depuis mes pieds jusqu'aux bout de mes doigts. Evidemment si on demande à quelqu'un d'extérieur qu'est-ce que représente cette personne, je ne suis pas certaine qu'elle devine une marguerite, mais ce n'est pas cela l'important. Ce qu'on cherche c'est que l'élève ose ressentir qu'il est une marguerite ou que s'il était marguerite il ressemblerait sans doute à cela. Qu'il ose abandonner son corps d'élève pour devenir une fleur. Qu'il fasse ce chemin, le temps d'une seconde, puis la seconde suivante. Qu'il devienne un livre, puis un fauteuil, puis un nuage...

On fait un grand pas quand on est uniquement dans les sensations, quand on arrête de se juger, mais qu'on s'amuse, qu'on prend du plaisir à « faire ces mots ! ».

Tester cet exercice, après un bon échauffement du corps, quelques exercices d'action-réaction et d'imagination, et c'est parti !



Ivane Cappelli : Ce que tu peux dire de moi c'est que j'aime les beaux textes, j'aime le plateau, j'aime transmettre ma passion. Je crois qu'il faut beaucoup s'entraîner, chercher, fouiller, avec son corps, avec ses sens, avec son instinct, avec du travail... et que quand d'un coup on a l'impression d'être juste, ne serait qu'un instant, c'est magique ! Je cherche à sentir cela, à le renouveler et à le donner. Dans la bonne humeur, le sérieux et la douceur. Voilà. Je pratique le théâtre depuis plus de 15 ans et l'enseigne depuis 5 ans. Je suis sur un projet de pièce en cours de création... mais chut !

Vous aussi, proposez-nous vos exercices de théâtre préférés :
Partageons notre pratique !
Envoyez votre texte à fnctacd13@gmail.com

Envie de roder une scène (ou autre !) en public ?



Scènes ouvertes

> Les vendredis 19 décembre, 23 janvier, 13 février et 20 mars à 19h30
Au Parvis des Arts - 13003

Participer à un moment convivial et artistique un vendredi par mois sur la scène du Parvis des Arts

Envie de proposer un texte court personnel ou emprunté ? Une déclamation ? Une chansonnette ? Envie de roder une scène, de partager une parole entendable ?

Vous voulez vous produire, monter sur scène devant un public, seul ou à plusieurs ? Ou venir simplement spectateur ?

Tentez l'expérience Scène Ouverte au Parvis des Arts !

Le concept : 15 créneaux de 5 minutes ouverts à tous sur inscription (gratuite), pour des propositions nécessairement oratoires : monologue théâtral ou scène dialoguée, éloge, démonstration, poème, chanson, slam..., et toute autre forme de discours

Tarif : Gratuit pour les artistes et le public ! La soirée se termine habituellement autour d'un verre et des grignotages

S'inscrire : <https://forms.gle/VCPjXd4XMKXzRGUC6>

Ou RDV sur le site pour tout savoir sur ces RDV et sur les autres !!

<https://parvisdesarts.com/>

Vu au théâtre

Le 7 octobre, nous sommes allés en groupe voir *Bérénice*, de Racine, mise en scène par Guy Cassiers et interprétée par la Troupe de la Comédie Française au Théâtre des Salins.

Paule Auvray, de la Cie Corail, partage avec vous son analyse :



Une dramaturgie des pleurs

« Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. »

Voilà ce qu'écrivit Racine, en 1670 dans la préface de *Bérénice*. C'est visiblement cette « tristesse majestueuse » qu'a voulu exprimer le metteur en scène flamand Guy Cassiers dans son spectacle.

L'argument est simple : Titus est amoureux de Bérénice, reine de Palestine qu'il a enlevée cinq ans avant que commence la pièce. Mais son père, Vespasien, est en train de mourir et Titus doit devenir empereur de Rome. Or, le Sénat est inflexible : un empereur Romain ne peut épouser une reine ; Titus doit donc renvoyer Bérénice. De plus, Antiochus, roi de Commagène, est amoureux de Bérénice qui ne l'aime pas. L'intrigue de la pièce repose donc sur la structure du triangle amoureux : Antiochus aime Bérénice qui aime Titus qui ne peut pas l'épouser.

En choisissant de faire jouer Titus et Antiochus par le même comédien, Guy Cassiers efface pratiquement l'aspect politique pour se concentrer sur le problème amoureux. Comme Racine, il fait apparaître la complexité des sentiments humains en mettant en valeur les contradictions qui déchirent chacun des trois personnages. Tout d'abord par le choix scénographique du lieu dramatique : l'antichambre, c'est-à-dire un espace situé entre l'appartement de Titus et celui de Bérénice, un lieu intermédiaire, donc à la fois un lien et un élément de séparation. Le dispositif est simple : une sorte de jardin avec un banc dont la blancheur rappelle celle du marbre et permet aux comédiens de circuler ou de s'asseoir ; une statue, un buste suffisamment informe pour représenter n'importe quel portrait figurant dans le palais impérial ; des parois mobiles à la japonaise qui permettent aux comédiens d'entrer et de sortir et surtout des vitraux-miroirs qui font jouer les reflets multiples de la lumière et rappellent l'esthétique baroque de l'époque.

Dans cet espace, les personnages vont vivre un huis-clos, se rencontrer mais sans jamais échanger vraiment, sans pouvoir « commun-iquer ». Les scènes alternent où les personnages apparaissent isolément, se parlant à eux-mêmes dans des



monologues (surtout Titus et Antiochus) et celles où ils se rencontrent, disant exactement le contraire de ce qu'ils avaient prévu et sans se regarder puisque les comédiens sont le plus souvent face au public ... Cette indécision, ce trouble, ce déséquilibre, Guy Cassiers le souligne par des jeux de lumières qui dénoncent le chaos intérieur des personnages. Tout le tragique est dans l'impossibilité pour l'être humain de savoir ce qu'il ressent vraiment et comment il doit se comporter. Les lignes de lumière flottent, dessinant des arabesques dont les couleurs s'assombrissent au fur et à mesure que le drame avance. Ce lieu scénique figure ainsi un espace mental qui suggère les atermoiements et les errances du cœur humain.

Racine explore les oppositions dans l'attitude des deux hommes et celle de Bérénice ; en faisant jouer les deux personnages par le même comédien, Guy Cassiers a sans doute voulu figurer une sorte de monstre, un corps à deux têtes. Les deux hommes sont tous deux amoureux de Bérénice et analysent la situation dans de longs monologues afin de prévoir leur attitude lors de la rencontre avec la reine ; mais tandis que Titus se lamente d'être contraint à renoncer à son amour par devoir politique, Antiochus agit. La diction de Jérémy Lopez est fondée sur un phrasé classique des alexandrins mais le rythme est rapide. Bérénice, elle, apparaît au début comme une victime : elle ne parvient pas à faire fléchir Titus. Cependant, à la fin de l'acte IV, elle se ressaisit et prend la décision de quitter Rome, reprenant ainsi la maîtrise d'elle-même, fidèle à sa gloire héroïque de reine. Guy Cassiers a confié le rôle à Suliane Brahim, tout en grâce dans sa robe blanche à la coupe orientale : sa diction suit un rythme lent, peut-être hésitant au début puis plus ferme, soulignant ainsi sa volonté de ne pas subir la situation et de continuer à vivre, malgré tout. La musicalité des alexandrins est chaque fois mise en valeur mais elle suggère aussi que les personnages peuvent se perdre dans leurs propos élégants mais vains car, après tout, durant tous ces échanges qui n'en sont pas, rien ne s'est passé : la rupture, le renoncement, annoncés dès le début, sont finalement consommés.

La tension qu'implique le huis-clos est renforcée par le respect de l'unité de temps : la clarté diminue au fur et à mesure que se déroule la journée et, à la fin, les personnages plongent dans la nuit du palais mais aussi dans l'obscurité de leur âme.

Cependant, dans une dernière apparition, la pièce s'achève sur l'apothéose de Titus : en effet, au moment d'être sacré, l'empereur de Rome accédait au rang de dieu (*théos* en grec). Tandis qu'une pluie de lumières transfigure sa personne, Titus pleure... Admirable Jérémy Lopez qui, ployant les genoux, parvient à point nommé à atteindre un tel état émotionnel qu'il verse une larme : et le flot de lumière la suit le long de sa joue avant qu'elle ne disparaisse dans l'ombre du plateau.



Paule

Pour aller plus loin, plus haut, plus fort ... avec nos partenaires



Découvrir les Masterclass techniques proposées par la **Maison des Arts de la Parole au Parvis des Arts**

Chacune de ces journées d'exception est animée par Olivier Arnéra, directeur artistique du Parvis des arts et expert de l'art oratoire.

Après avoir commencé par L'AURA DE L'ORATEUR(TRICE) en novembre, Olivier vous convie le samedi, une fois par mois à travailler en petit groupe, une journée entière sur des notions essentielles à la prise de parole en public !

> **Le 6 déc, LA PAROLE MAGNIFIÉE**

Pour trouver l'ajustement aux situations d'énonciation, intégrer l'accordage et la reliance.

> **Le 10 janv, LA PAROLE ADRESSÉE**

Pour coconstruire un discours et interagir avec son auditoire.

Tarif réduit pour le FNCTA : 40€ la journée de 10h-18h (40 euros en tarif réduit). Repas tiré du sac pris ensemble. S'inscrire : <https://forms.gle/axauHCP5ut89gPa58>



La Joliette propose régulièrement des ateliers de pratique de 3h autour de leurs spectacles, les samedis

3h d'atelier avec une comédienne pro et pédagogue à 20€ si vous prenez le passeport - qui pour la FNCTA et ses Cies est à 10€ (et après, les 4 premiers spectacles sont à 8€ et le suivants à 5€ !) et il y aura plein d'autres ateliers.

Le prochain **atelier d'écriture aura lieu avec Métié Navajo** > **le sa 10 janv 10h**

Le prochain **atelier de pratique théâtrale avec Louis Lubas** sera > **le sa 24 janv 15h**, autour du spectacle Dialogue avec ce qui se passe

Réservation obligatoire auprès d'Eva Poulin, au 04 91 90 83 71 public@theatrejoliette.fr



À **La Criée**, en écho au spectacle *La Leçon* (pour lequel nous organisons une sortie de groupe le 6 fév - prenez votre place à 13€ à fnctacd13@gmail.com)

Atelier Le 31 janv à 14h. Lecture et exploration collective du roman *Tumeur* ou *Tutu* de Léna Ghar par le biais de l'approche d'éducation populaire de l'arpentage.« L'arpentage est une proposition d'exploration, par un groupe de personnes, de documents qu'il est souvent difficile d'aborder seul, sans clés de lecture. Il permet la découverte et l'appropriation critique dudit document - livre, rapport, articles, ou autres médias - par un groupe qui s'en répartit la lecture. Ainsi, chaque lecture, partielle, s'enrichit des autres, et donne lieu à

une discussion et à la création d'un savoir commun.

A partir de 14 ans

Tarifs : 6€ sur réservation au 04 91 54 70 54



Podcast proposés par **Les Théâtres** : **Le Son de la scène !**

Une fois par mois, Mélanie Masson, l'une des voix de Ici Provence, Radio France, pose son micro sur une des scènes des Théâtres pour partir **à la rencontre des artistes**. Un entretien sans fard, un dialogue à nu, sur un bord de scène pour vous embarquer dans leur univers. Comédiens, metteurs en scène, danseurs, chanteurs, musiciens... tous ont accepté de se prêter au jeu. En toute intimité, ils se livrent sur leur parcours de vie : des histoires inédites, tendres, drôles et touchantes. Des épisodes sous forme de confidences à écouter sans modération.



Les Potins de Scarlett, la pipelette

Bonjour les membres du CDE ?

Dur dur d'être juré dans un Festival... mais quel plaisir aussi !!!

Ola, ne vous méprenez pas ! Ce n'est pas le plaisir du choix, style « Bouh, j'aime pas ! et cette troupe non plus, alors, du balai !! » Non !! Ce serait un peu... méchant... sadique... primaire. Ce serait faire un complexe de supériorité !!!

Que nenni !!! Le plaisir est celui de pouvoir revoir certains passages, de réécouter certaines phrases, de se re-remplir les yeux de jeux de lumières, de déplacements judicieux...

Il faut tout voir, tout entendre : l'occupation de l'espace scénique, les costumes, les jeux de lumières, les décors, l'interaction entre comédien·nes, leur articulation - il est important de bien entendre quelque soit leur position sur scène - les maquillages, les entrées et sorties... Et le casting !! Ouhiii, important le casting ! Certes nous sommes des amateurs, mais attention, à partir d'un « âge certain » il est difficile de jouer les jeunettes !! Alors que, oui, une jeunette jouant le personnage d'un « âge certain », cela peut être une performance !!

Tout le monde ne peut pas tout jouer !!! Il faut faire des choix dans les troupes !!!

La sélection ne se fait pas sur le choix du texte, c'est la prestation sur scène qui importe. Certes, un texte bien écrit est un support du feu de Dieu... encore faut-il savoir le défendre !! Et le nombre de comédien·nes, est-ce important ?... et bien, c'est un paramètre dont il faut tenir compte... nous savons tous que répéter à deux c'est plus aisé qu'à cinq

À vous de voir !! Tout est possible !!! Tout est permis !!!

Attention les amis, si vous n'êtes pas dans le peloton de tête, rien de grave : c'est juste qu'il existe une meilleure performance de la part des élus de ce jour.

Ce n'est pas une qualification « bons » ou « mauvais », mais « bons » et « meilleurs » !!!

Alors courage !! Révisez vos copies avant de compétitionner ! Faites des choix basés sur les capacités des comédien·nes, mais dans le cadre de notre cercle privé, nous serons tous en scène !!!

Au travail et au plaisir de se revoir dans les salles obscures et douillettes des théâtres, où nous pourrions remplir nos escarcelles d'exemples et de plaisir !!!

Bises à tous,

Votre pipelette, Scarlett





Le saviez-vous ?

La FNCTA Comité 13 est dotée d'un site où vous pouvez retrouver de nombreuses informations !

Voyez : <https://fnctacd13.wordpress.com/>



La FNCTA Comité 13 souhaite recenser vos pratiques et répertorier les festivals, rencontres, journées, etc... du théâtre amateur que VOUS organisez sur le département.

Nous souhaitons **concocter une brochure qui en sera la vitrine**. Ainsi, votre évènement sera plus visible, vous saurez plus facilement où et quand candidater et où passer votre week-end de spectateur ! Ça vous dit ? Alors, complétez le formulaire :

<https://forms.gle/raVd7fgALEYMKFEi8>

(et ce, même si vous n'avez pas de Festival, ou équivalent, il y a des questions moins ciblées.

Merci BEAUCOUP de participer à cette enquête

Pour paraître dans le Brigadier et la newsletter

Une info, un article, une annonce à faire passer ? Pour apparaître dans le prochain Brigadier (mars/avril) envoyez vos infos à fnctacd13@gmail.com **avant le 15 janvier 2026**

Une newsletter mensuelle est aussi diffusée par la FNCTA. Pour y figurer, vos infos doivent parvenir à l'adresse mentionnée précédemment avant le 15 du mois en cours pour le mois suivant.



Notez qu'en raison du nombre de demandes parfois important et de la charge d'activité, les demandes de relais d'information ne peuvent pas toujours être satisfaites. Si vous n'êtes pas encore inscrit à la Newsletter et souhaitez le faire pour recevoir nos infos, n'hésitez pas à en faire la demande à : fnctacd13@gmail.com



Nos Partenaires institutionnels



VILLE DE MARSEILLE



DEPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE



PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR



SABINE NOURRIT

GRAPHISTE

RÉALISE VOS

AFFICHES
DOSSIERS DE PRESSE
PROSPECTUS
DESSINS HUMORISTIQUES
CARICATURES ETC...

