

# le BRIGADIER

## du CD 13



Chères adhérentes,  
Chers adhérents,

### Mieux vaut tard que jamais...

Vous aurez peut-être remarqué un léger retard dans la publication de ce nouveau numéro... Mais surtout un changement derrière l'écriture de ces lignes ! Je suis Camille, votre nouvelle chargée de développement culturel au Comité 13. À mon arrivée, la passation s'est faite rapidement, et il m'a fallu un peu de temps pour (re)prendre mes marques. Mais me voilà !

Comme vous le savez, le Comité 13 a vu partir Fabienne vers de nouvelles aventures. J'ai aujourd'hui la joie de reprendre son poste au sein de la FNCTA, et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que je me retrouve à vos côtés.

Pour celles et ceux qui s'en souviennent, j'ai eu la chance d'effectuer mon volontariat en service civique à la FNCTA il y a deux ans. Une expérience profondément significative pour moi. Par la suite, j'ai repris mes études de Lettres à Aix-Marseille Université, avant qu'un beau jour de décembre... le téléphone ne sonne ! Fabienne me proposait alors de reprendre son poste. Le Conseil d'Administration et le Bureau ayant validé cette proposition, me revoilà parmi vous !

J'espère être à la hauteur des attentes du Comité 13 et de nos adhérent·es et vous accompagner au mieux pour vos projets et festivals !

À très vite,  
(et merci pour votre accueil et la gentillesse de celles et ceux que j'ai déjà pu croiser)

Amitiés, Camille,

## Elvyre, notre nouvelle volontaire en service civique

Bonjour à toutes,

Moi, c'est Elvyre, la nouvelle volontaire en service civique !

Je suis ravie de rejoindre le bureau de la FNCTA à Marseille. Passionnée par le théâtre (visiblement,

j'y étais prédestinée vu mon prénom) je suis très contente de pouvoir découvrir la branche amatrice

de cette pratique, mais aussi d'avoir la possibilité de venir travailler à Marseille et d'y rencontrer le Tissu culturel et associatif. Merci pour cette opportunité !!

Très hâte de passer les six prochains mois à vos côtés !

Elvyre



# Le 27<sup>e</sup> Festival National de Théâtre Amateur

organisé par la FNCTA C13

**Tarif :** Tarif plein 10€ - Tarif FNCTA 8€ - Gratuit pour les spectacles en partenariat avec la Mairie du 13/14 et pour toutes les actions de sensibilisation

**+ d'infos et résa :** fnctacd13@gmail.com / 04 91 61 15 37 / <https://www.helloasso.com/associations/fncta-comite-13>

- > **Ven 3 Avril 20:00** - L'Astronef  
**Le malade imaginaire** - de Molière  
Cie In the Heart (69)
- > **Sam 5 Avril 17:00** - L'Astronef  
**Trois vieille** - d' Alejandro Jodorowsky  
Cie Et pourquoi pas (13)
- > **Sam 5 Avril 20:00** - L'Astronef  
**Cas barrés** - de Hanokh Levin  
Cie Théâtre IL (83)
- > **Jeu 9 Avril 20:00** - Joliette  
**Femmes en colère** - de Mathieu Méné-  
gaux et Pierre-Alain Leleu  
Cie The big bombay (92)
- > **Ven 10 Avril 20:00** - Parvis ses arts  
**Le repas des fauves** - de Vahe Katcha  
Cie Mutualiste de la dernière chance (91)
- > **OFF Ven 17 Avril 20:00** - Idéethèque  
**La chaise de Paille** - de Sue Glover  
Cie Caramentran (13)
- > **Sam 18 Avril 20:00** - Lacydon  
**Times square** - de Clément Koch  
Cie La clémentine (34) :
- > **Ven 22 Mai 20:00** - Théâtre La Criée  
**Portrait d'une femme** - de Michel Vinaver  
Cie l'Estampeur (75)
- > **Sam 23 Mai 20:00** - Théâtre La Criée  
**Harold et Maude** - de Colin Higgins  
Cie Théâtre des 400 coups (69)
- > **Jeu 28 Mai 20:00** - Lacydon  
**Sosies** - de Rémi de Vos  
Cie Caramb'art (83)
- > **Ven 29 Mai 20:00** - Les Bernardines  
**Les filles aux mains jaunes** - de Michel  
Bellier  
Cie Rouge Banane
- > **Sam 30 Mai 20:00** - Les Bernardines  
**Je préférerais mieux pas** - de Rémi de  
Vos et Herman Melville  
Cie Les envies Polymorphes



## PLUS

- > **Sam 3 Avril 18:00**  
L'Astronef  
**Contes**  
Les tisseuses de rêves
- > **Jeu 16 Avril 19:00**  
CAQ - Mairie du 13/14  
**PLACE AUX JEUNES 1**  
Coup de Théâtre (13)
- > **Sam 16 Avril 17:00**  
Espace Culturel Busserine  
**PLACE AUX JEUNES 2**
- > **Jeu 7 Mai 19:00**  
Théâtre La Quincaillerie  
**Conférence « Marseille, le Théâtre et moi » Maurice Vinçon**
- > **Jeu 21 Mai 19:00**  
Théâtre Marie-Jeanne  
**Répétition ouverte**  
Mené par Frédéric Ortiz
- > **Sam 23 Mai 17:00**  
Théâtre La Criée  
**AUTEURS ET COMPAGNIES**



# L'actu des compagnies :



**Les Forains**, une comédie de Stephan Wojtowicz  
Par Atelier 20\_21

> **dim 29 mars à 16h00**

au Théâtre Jacques Prévert - Martigues

+ **d'infos et résa** : par SMS 06 51 91 39 45 (avec nom et nombre de places) /

**Tarifs** : Entrée en libre participation



**La Trilogie**, l'immense chef d'œuvre de Marcel Pagnol, est présentée dans une version adaptée et mise en scène par Madame Cécile Espósito au Théâtre du Lacydon. La Pièce se déroule en deux parties, interprétée par la Troupe du Lacydon

> **Marius Fanny Partie 1**

Samedi 7 mars 2026 à 20h30

Dimanche 8 mars 2026 à 14h30

> **Fanny Cesar Partie 2**

Samedi 14 mars 2026 à 20h30

Dimanche 15 mars 2026 à 14h30



**Prix des places** : 15 euros

**Résa** : 04 91 90 96 70



**Scène ouverte** où chaque artiste pourra présenter une scène de théâtre, un sketch, une chanson ou un tour de magie..  
2H00 de spectacle avec petit entracte convivial.

> **SAMEDI 14 MARS 2026 15H00**

> **SAMEDI 04 AVRIL 2026 15H00**

> **SAMEDI 09 MAI 2026 15H00**

> **SAMEDI 13 JUIN 2026 15H00**

(Inscription des candidats auprès de Chantal au 06 19 05 56 69)

**PAF: 6 €**

**Réservations au** : 07 60 48 13 18 ou **par mail**: [theatredelagare13015@gmail.com](mailto:theatredelagare13015@gmail.com)

**Pourquoi sans la parole faut-il se taire**, Cie 5h38

une vidéo qui montre un peu le projet : <https://www.youtube.com/watch?v=aYOOw34cF7M>

**Résa** : <https://astronef.org/spectacle/pourquoi-sans-la-parole-faut-il-se-taire>

- > **Samedi** 7 mars, le déroulé de la soirée est le suivant :  
19h représentation  
Durée : 1h  
Pause burger avec un food truck et concert



Les Chuchoteuses présenteront « **Femmes en Colère** » de Mathieu Ménégaux et Pierre -Alain Leleu

- > Le samedi 7 mars 2026 au Studio du Faubourg à 19h30  
27 bis rue du 11 novembre  
Aix-en-Provence  
dans le cadre de la Journée des droits de la Femme



**Réservations HelloAsso** : <https://www.helloasso.com/associations/le-cercle-du-faubourg/evenements/femmes-en-coleres>

- > Le samedi 28 mars 2026 à Bras ( 83) salle F Boschero à 20h00  
Réservations [assoleschuchoteuses@mailo.com](mailto:assoleschuchoteuses@mailo.com)

« **Les Tréteaux de Printemps 26** » le 8ème à Saint-Paul de Vence. Les spectacles sont gratuits et sans réservation. Cette année 8 spectacles comiques et 2 plus émouvants de grande qualité.

- > Ven 27 mars, Sam 28 mars et Dim 29 mars 2026

> Auditorium de Saint-Paul-de Vence

> **Renseignement et résa** : 04 93 32 86 95 / [lestreteaux@gmail.fr](mailto:lestreteaux@gmail.fr)



Site : [www.les-treteaux-de-vence.com](http://www.les-treteaux-de-vence.com)

# Retour du stage de slam - 17 et 18 janvier 2026 avec Iraka

## SLAM à l'âme

Je me souviens il faisait froid, il faisait gris, la pluie glissait sur mon visage  
sadness

Je me souviens c'était un samedi mais après le pluie le printemps déli-  
catesse.

Je me souviens je suis rentré et Eve, rayonnante ,m'accueilli comme  
une fleur

et Anne, tel un cerbère angélique, servait le café chaud  
et madeleine et chocolat en morceaux

Je me souviens quand il est entré ce Géant dégingandé, cet Albatros  
flottant dans les airs mystère.

« **Alors mon frère tu viens slamer avec moi, avec nous.**

Il s'adresse à moi, il s'adresse à nous

**Je vais vous slamer votre âme, je vais vous raviver votre flamme**

**Remuez votre flemme, bougez vous les méninges ,**

**laissez couler dans vos veines jusqu'à dans vos mains**

**le slam poésie de vos vies-envies**

**Slamez avec moi, mes frères et mes sœurs**

**Slamez par deux, par trois ou tous en chœur**

**Personne ici ne compte pour du beurre**

**Vous avez toutes et tous un coin de poésie-paradis-parodie qui ne de-  
mande qu'à sortir**

**Et moi IRAKA, Grand Prêtre Modeste du Slam sain et serein**

**Je vous préviens, je saurai faire que pour chacune et chacun**

**De la plume à la voix, de la voix au corps**

**vous ressortiez grandi de ces deux jours entre mes mains**

Ce qui fut dit, fut fait

Sacré IRAKA Malin Divin

Grand Monsieur aux charmes enfantins

Grand Merci

Chapeau l'Artiste

Gérard ZACHAYUS  
Quartier Libre



> La 6eme édition des Rencontres de Martigues les 10 et 11 octobre par la compagnie Atelier 20\_21

<https://forms.gle/DTsoWSoC5vuG56qW8>



> Les Théâtrales de Verfeil - Du 6 au 11 novembre 2026 34-ème édition

« Les Théâtrales de Verfeil », c'est un rendez-vous annuel toujours autour du 11 novembre depuis 34 ans ! Un festival bien ancré dans notre territoire et au-delà. Les deux salles du centre culturel « En Solomiac » (relâche le lundi 9) La scène est ouverte à toutes les compagnies de théâtre amateur adultes et ados (affiliées ou non à la FNCTA) qui présentent un spectacle abouti. Aucun genre théâtral n'est exclu. N'attendez pas le dernier moment pour candidater !

**Date limite de candidature :** 14 juin 2026

**Renseignements :** 06 86 96 14 75

[www.lestheatralesdeverfeil.fr](http://www.lestheatralesdeverfeil.fr)



FESTIV'ACTES 10 – SAINT-CANNAT

2-3-4 OCTOBRE 2026

Théâtre Amateur : Appel à candidatures

## L'atelier de théâtre



Nous participons, avons participé ou participerons tous un jour ou l'autre à un « atelier théâtre ». Il s'agit d'un véritable engagement qui nécessite de la motivation, de la constance, de l'énergie. Et nous sommes partants, bien sûr !

Puis, arrive LA question : » mais pourquoi tu fais ça ? Hum ? Pourquoi ? Il en faut du courage pour sortir dans la nuit, en plein hiver, qu'il vente, qu'il pleuve, qu'il grêle, sortir de ton « doux chez toi », juste parce que... tu as théâtre ? » Observons de plus près cet étrange phénomène.

Participer à un atelier représente pour les « théâtres » un espace privilégié. On peut réfléchir, s'exprimer, prendre confiance, se découvrir parfois, être ému, se marrer avec ceux qui deviendront nos compagnons de scène, nos amis.

N'est-ce pas le cas pour n'importe quelle activité de loisir ? Oui. Mais non. Le théâtre n'est rien d'autre qu'un condensé de passion, une manière d'être au monde, une épopée permanente. Il faut aimer l'aventure, et le risque. Qui est assez fou pour se lancer sur une scène, éblouir par « un plein feu » impitoyable, devant une assemblée silencieuse en attente de ne pas être déçue ?

Le metteur en scène le soir de la première et juste avant le lever de rideau, dira : « C'est l'heure. Vas-y ! Et amuse-toi ! » alors que nous avons l'estomac en tire-bouchon.

Donc... pourquoi tu fais ça ? Bien sûr, il y a les applaudissements (pas mauvais pour l'égo). En réalité, il y a surtout le bonheur de partager avec nos partenaires et avec le public des moments d'émotions intenses, il y a surtout le plaisir de permettre à nos voix de faire résonner un texte drôle ou bouleversant parce qu'il va parler de nous, ce texte, nous, les êtres humains.

Il va parler de notre humanité, de nos failles, de nos vulnérabilités. Mais il y a aussi, avouons-le, la fièvre de la découverte. Il n'y a qu'à observer l'effervescence qui règne dans la troupe avant la distribution des rôles pour une nouvelle création.

Comme dit le personnage de blondin dans le film « le bon, la brute et le truand » (un peu de culture, ça ne peut pas faire de mal) : « le monde se divise en deux catégories, ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. Toi tu creuses. ». Et voilà, nous, on creuse. On lit, on relit le texte, on le découvre, on cherche, on le mémorise, on essaie de comprendre ce que veut le personnage, comment il agit, pourquoi, on creuse pendant des heures et des heures dans la masse, au début compacte et énigmatique du personnage. Et enfin, parfois, il nous est donné la possibilité de le saisir ce personnage, pour pouvoir le porter au grand jour. Alors bien sûr, il est ce qu'il est : sympathique, gentil, attendrissant. Mais il peut nous entraîner aussi dans des circonvolutions inquiétantes, glauques, indécentes, dans la jungle dangereuse de son cerveau. L'exploration est ardue.

Nous sommes des explorateurs, menant une vie passionnante, assis dans nos fauteuils. Voilà pourquoi, nous, les amateurs, nous aimons le théâtre.

Patrizia BROTTA.

Compagnie masques et Plumier

## ACTUALITE DE LA CIE :

### Appel à candidatures

RENCONTRES THEATRALES D'AURIOL

La compagnie Masques et Plumier organise les 4ème rencontres théâtrales d'Auriol les 21 et 22 novembre 2026 à Auriol. La date limite de candidatures est fixée au 30 avril 2025.

Pour télécharger le dossier d'inscription, nous envoyer la captation de votre pièce et/ou nous dire où, et quand vous jouez (nous viendrons avec plaisir vous voir)

[cie.masquesetplumier@gmail.com](mailto:cie.masquesetplumier@gmail.com)



# Et voici une nouvelle compagnie !



**Bonjour Mathieu. Tu es metteur en scène de la compagnie Capharnaüm et vous avez récemment rejoint la FNCTA. Pourrais-tu nous présenter la compagnie, et nous raconter ensuite quelles sont vos actualités, vos spectacles en cours et vos attentes concernant cette adhésion ?**

La compagnie Capharnaüm était à la FNCTA il y a quelques années, et on a fait quelques festivals à Bras d'Asse, à Marseille, à Aix en Provence et participer à quelques weekend avec l'organisation « Par les Villages » ... On avait joué des textes contemporains, comme Jardinage humain de Rodrigo Garcia, Le Long voyage du pingouin vers la jungle de Norman... Tout ça s'est terminé en 2011. Il y a un moment déjà. Et on était 5-6 à l'époque dans l'association. C'était vraiment super la FNCTA, on adhérait à des festivals amateurs. Et puis il y eu une grande pause de 15 ans quand même, dans la

compagnie. En parallèle j'ai continué dans la formation, parce que j'anime un atelier de théâtre de création pour les adultes au théâtre Ainsi de suite à Aix, avec lequel on est plus ou moins affilié. Et là avec un groupe on commence à travailler Le Dieu du carnage de Yasmina Reza, texte superbe qui est souvent joué. Donc j'ai téléphoné à la FNCTA et on m'a dit qu'au bout de 5-6 ans la compagnie avait été rayée, donc on existait plus. On nous a attribué un nouveau numéro et l'objectif ce sera de monter essentiellement des textes contemporains pour des festivals amateurs FNCTA, et éventuellement en scolaire. Pour l'instant on monte le spectacle et on va voir après comment on peut se régaler à le jouer.

**Quand la compagnie était en activité, vous vous produisiez uniquement dans les Bouches du Rhône ou ailleurs aussi ?**

Non on était essentiellement dans les Bouches du Rhône au niveau FNCTA.

**Qu'est-ce qui toi te plaît dans le théâtre amateur ?**

Moi ce qui me plaît c'est le théâtre. J'ai la chance de travailler avec des amateurs qui ont de la disponibilité en termes d'énergie, d'investissement, et d'expérience. Cela étant, ce qui me plaît dans le théâtre amateur c'est de créer, de prendre du plaisir et de donner du plaisir dans des spectacles avec quand même une certaine ambition, une qualité de jeu, de réalisation, de mise en scène autant que possible.

## **En parlant de ça, quel est le métier des comédiens et comédiennes de la compagnie ?**

Ce sont pas mal des personnes provenant de l'industrie, et sur la création que l'on attaque là il y a quand même trois retraités, dont moi, ce qui permet de disposer d'un temps précieux.

## **Qu'est ce que vous attendez de la FNCTA ?**

Essentiellement, la motivation première, c'est de pouvoir avoir accès à un réseau et une interface. Si les créations sont bien reçues et positives, c'est de pouvoir jouer et tourner dans les festivals.

## **Avoir une visibilité...**

Oui une visibilité et une facilité de jouer parce que bon, ce n'est pas le plus drôle dans une compagnie de prendre des contacts, se créer un réseau...

## **C'est essentiel mais c'est un travail fastidieux le réseau, c'est vrai.**

Il y a 15 ans, quand je sortais du boulot et que je devais aller passer plusieurs heures dans les soirées pour faire du réseau, ce n'était pas le plus simple. Mais au-delà de l'aspect réseau, les stages nous intéressent beaucoup aussi et tout ce qui touche à la formation et au réseau international, qui est très intéressant.

**Eh bien on espère que la FNCTA pourra vous aider et vous apporter ce dont vous avez besoin. Encore merci pour votre confiance et votre adhésion, et aussi ce moment d'échange.**

*Interview réalisé par Elvyre, notre volontaire en service civique*



## **La compagnie Capharnaüm**

**Bienvenue les artistes !**

# Agenda des prochains évènements du comité 13

## Sorties de groupe :

### > LE 8 MARS à 15h

Au Théâtre de La Criée

*L'Art de la joie*

Opéra théâtre : 5h30

### > LE 14 MARS à 18h

Au Théâtre de La Criée

*Le petit chaperon rouge*

Joel Pommerat

Toutes nos places FNCTA au tarif réduit dont nous bénéficions ont été réservé et ces spectacles sont complets ! Voilà bien une raison d'être assidu à nos annonces de sortie de groupe. Ne vous inquiétez pas, il y en aura d'autres.

### + d'infos et résa pour les sorties de groupe :

fnctacd13@gmail.com / 04 91 61 15 37



© Christophe Paynaud de Lage



© Victor Tonelli, Hans lucas



## Les Potins de Scarlett. la pipelette

Bonjour les membres actifs ( ou pas) du CDE...

Violence.... Ça vous parle?? Maître mot actuellement !! violence au travail... violence à la maison... violence à l'école... violence dans la rue... violence au théâtre... violence partout... nous sommes cernés !!!

La « Leçon » ? Un résumé choc!! ...et violent ...  
Ionesco dénonce la violence faites aux.. autres (femme) , mais ne donne la parole en mots qu'à un homme, et en maux qu'à la femme!!! Violence ...

Alors mes amis(es) théâtrauses et théâtraux que devons nous faire ?  
Dénoncer, certes sur une scène et puis rentrer dans nos pénates un apéro et dodo ?

Participer à des stages anti violence ? Descendre dans la rue ?!  
Violence que tout cela ?!? L'humour ? !!  
Attention sexisme violence !! Prononcer le mot ? Violence !!  
« On » nous change les titres de livres, de pièces de films, on édulcore notre vocabulaire, nos pensées sont dirigées, nous glissons vers un monde de bisounours « vulgaire, grossier et crétin »

Allons !! Le théâtre est un moyen d'expression ?? Alors exprimons nous, apportons des messages, des solutions, mesdames et messieurs les écrivains-nes, à vos plumes !! Les pièces à solutions sont une avancée vers les solutions et nous les comédiens -nes, jouons montrons, démontrons, éduquons avec nos moyens que même au théâtre nous luttons contre ces accès de violence verbale, physique, psychologique grâce aux échanges, à la maîtrise des mots, à l'empathie, à l'union, à la mutualisation de nos moyens...

Que notre libre arbitre persiste ! Que nos pensées soient positives !  
Que nos échanges soient productifs ! Prenons le temps de vivre ! En harmonie !!

Faisons des choix pour qu'un peu de joie et de lumière donne l'espoir d'un monde meilleur !!

Dur travail, mais je crois en vous en nous, le théâtre amateur est un grain petit, oui, mais positif pour le bien-être de l'humanité !!!

Votre dévouée **Scarlett**





## Petite annonce Recherche costume

La compagnie Ames à nu recherche des costumes, éléments de costumes ou une costumière pour le spectacle **Elephant man**, Londres époque victorienne (1890)

REPRESENTATIONS : 4 & 5 AVRIL  
• CONTACT : JEAN-CHRISTOPHE

**Dimanche 8 mars 2026. La Roque d'Anthéron, salle Marcel Pagnol**

La Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, Union Régionale SUD EST, présente le 10<sup>ème</sup> Grand Prix annuel

14h: « **Sosies** » de Rémi De Vos par la compagnie **Caramb'art**

Bernie, sosie fatigué de Johnny Hallyday vit seul. Momo, réplique de Serge Gainsbourg, tire la corde par les deux bouts. Momo ne supporte pas le succès de Bernie. Biche, épouse de Momo, ramène l'argent à la maison. Jean-Jean, leur fils, apprend de ses parents, qu'il a été adopté. Kate, une jeune gaumée décide d'embrasser elle aussi la carrière de sosie. A force de jouer la vie des autres, arriveront-ils à donner un sens à la leur? Une comédie grinçante sur la quête d'identité !

16h: « **Les Sacrifiées** » de Laurent Gaudé par la compagnie **Le Grain de Sel**

Raisa, Leila, Saïda : trois générations de femmes que la tradition, la superstition, l'émigration et la mort du fanatisme ont plongé dans des souffrances qui n'en finissent pas de se transmettre. Chacune croit au bonheur. Telles des héroïnes de tragédie antique, chacune à sa façon poussera le cri de révolte et de combat : signe d'une résilience obstinée qui nourrit un immense espoir : celui d'un autre état du monde. Un hymne à la force des femmes, qui se cache sous leur extrême fragilité.



Le jury, composé de 3 professionnels du spectacle, attribuera, à l'issue de la dernière représentation, les deux Prix.

Réservations sur le site [www.fnctasudest.fr](http://www.fnctasudest.fr) ou à l'entrée des spectacles dans la limite des places disponibles



Nos Partenaires institutionnels



**Le rendez-vous à ne pas manquer !**

L'Union régionale SUD EST présente le 10<sup>ème</sup> Grand Prix annuel !

Réservation : sur le site [www.fnctasudest.fr](http://www.fnctasudest.fr) ou à l'entrée des spectacles dans la limite des places disponibles.

### Pour paraître dans le Brigadier et la newsletter

Une info, un article, une annonce à faire passer ? Pour apparaître dans le prochain Brigadier (mars/avril) envoyez vos infos à [fnctacd13@gmail.com](mailto:fnctacd13@gmail.com) avant le 15 mars 26

Une newsletter mensuelle est aussi diffusée par la FNCTA. Pour y figurer, vos infos doivent parvenir à l'adresse mentionnée précédemment avant le 15 du mois en cours pour le mois suivant.

Notez qu'en raison du nombre de demandes parfois important et de la charge d'activité, les demandes de relai d'information ne peuvent pas toujours être satisfaites. Si vous n'êtes pas encore inscrit à la Newsletter et souhaitez le faire pour recevoir nos infos, n'hésitez pas à en faire la demande à : [fnctacd13@gmail.com](mailto:fnctacd13@gmail.com)



SABINE NOURRIT  
GRAPHISTE

RÉALISE VOS

AFFICHES  
DOSSIERS DE PRESSE  
PROSPECTUS  
DESSINS HUMORISTIQUES  
CARICATURES ETC...

